

כרטיס  
אמשר לך לזה  
בוריים חמומליס  
רטיסי אשראי, ללא  
מטבעות.  
עם כרטיס  
תח פטור מחס  
עת קבלת רב  
ס תמורת שולח



**\$50,000** תמורת מקבל חייגם ביטוח ותאונות אישיות בשבוע



■ בזכות כרטיס הויזה שלך אתה לקוח אמיץ ב־6 מיליון בתי עסק, מסעדות ובתי מלון בעולם. כבר בארץ, אתה יכול לרכוש באמצעותו את כל הדרוש לנסיעתך. ויזה. מתאשר לך שימוש גם בארץ וגם בחוץ – בכרטיס אחד.

התחלנו להפיק תוצאות מעולה, וזאת בשל שתי סיבות: ראשית, כד ליתונת ממש, רכשנו את כרטיסים הטקסיה, והדברת אוכל כרטיס אחר להתבררה ציבורית בכל העולם (כמפורט למטה הפוליטיקה).

ב-2000 כרטיס יורו נצלמוני ממשלך לרמסוך מטבע במקומי ב-25,000 כרמוטסי ברהי העולם, 24 שעות ביממה, עה חקוד חסודי שלך. כרטיס יורו ממשלך לרמסוך מזומנים גם בקרוב ל-200 אלף שנק בעולם.



**■** רק כרטיס ייזה בינלאומי מאפשר לך לשלם עבור כל קנייתך והוצאותך בחו"ל בתשלומים עד 33 חודשים ואף יותר באמצעות וויה גרובלר.

**ראה והיווכח בעצמך  
איך כרטיס אחד ומיוחד  
- כרטיס ויזה בינלאומי  
- חוסך אותך לאורח  
מכובד בעולם.**

# VISA – הויזה שלך לעולם

**משרד המשפטים**

صلى الله عليه وسلم

**עבדים או סחטנים**

★  
הצמד המהיר  
ביותר בבריכה

★  
האוהד "השרוף"  
ביותר של האדומים

★  
הנשיקה  
לאורך השנים

הפנים הלא מוכרים  
של סרגיי בובקה

מערון לילדים" בעמודים 21-23

**כרטיס ויזה בינלאומי. מס' 1 בעולם.**

**מקצוע: בנק לאומי**  
**מקצוע: בנק דסקום**

**VISA**

מאות מיליוני פוליסות  
המבטחות אתכם מכל





אחד: דמיון עמית

הינחה: משה גורלי  
רשם: קובי שמיטוב

# סחטנים או עבדים נרצעים

ומעמר. ארגונים כמו על בסיס הסכנות לשירות, קיפוח והפרת האינטרסים של הקבוצות, ואולי מה שמעניין אותם זה רק הכסף. מה, שאלנו את משה'ס חרבי'שית, והתחבטתם לכך? צבי יפה: איגוד ההתאחדות לכדורגל (ושנק'א לשנייה), לצורך העניין, איגוד ממונים על שמירת האינטרסים של כל העוסקים בענף. יש עליהם חובה לראש שתחייבה נורמות בכל הנוגע להעברות שחקנים, הסגרים, שחרורים ותשלומי משכורות. אנתנו לא מכנים לשותף שחקנים בניסוח

בעיית החסר, תקנון התשלומים הפרוץ, מוסד הבוררות החדש של איגוד הכדורסל, העובדה שילדים תחתונים באגודה, נעלים בה לכל חיייהם - כל הבעיות הבעיות הללו של הספורט הישראלי, הקיץ, העכירי שוב את ניהול הספורט לבני המשפט. ההפתחות זו היא תוצאה מתמכנה ומשולש החסמים איגוד קבוצה-שחקן, שקיים אצלנו. האיגוד וההתאחדות לכדורגל, חופשיים לקבוע את תקנותיהן בדרך חד-צדדית ולכפות אותם, ודי כניגות, על השחקנים לשחקנים עצמם אין שום די



## המשך בעמוד הבא

**מה בגליון**  
3-4: שחקנים או עבדים? 6-7: כדורסל. והשוואת עם דודן 8-9: טנו בבויבה, 12-13: ושקות לאלף חנוטה, 14-15: בוקה הבנאי מוכן, 16: אחלע ממחשבו 17: כדורגל ישראלי בארצות, 18: טנו. 20: שחקנים

**בשער**  
ענת לוית ודואל רימר, שני האנשים המהירים ביותר בבית כדורסל. לא תמיד הם צוחקים (עלם: ערד מילשטיין)

**עורך: אלכס דרור**  
עריכה: טובי מולק עריכה גרפית: לוי קומי, יואל אופיר צלם: עדי אבישי עורך מדור הספורט: אבי בטלהיים

**שבת ספורט**

מדעות וזל שניידר טל: 4399442 (03)  
כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

כאשר עורך הדין עוטה את גלימתו בין כתלי בית המשפט, הוא מדפס את חזונו הקרב הטבעי, הטבעי כן ובמקצועו וכח נוסחים מחוקצים וחרי רים המרורים בדרך כלל לגי בול מכלולות וסוכלנותו של השופט, בפניו הוא טוען.

ברבי'שית בנושא המשפט בספורט - שאירגן "שבועספורט" רס" בשבוע שעבר, השילו המשתתפים את גלימותיהם ונתנו דרור לכושר ולכשרון המסי וההתנצחות שלהם. כשר מה בדרור, לעתים נוקבת, ריכר רו ופרק את אשר על ליבם ומתנבאי שהמטענים הם כברים מאי.

הרכבת הפאנל נעשתה במד חשבה לתת ביטוי ויצוג לאיך מרסיו השונים מנסלים חלק במשחק הזה: ערד צבי יפה ויועץ המשפטי של איגוד הכדורסל וההתאחדות לכדורגל, ערד חנוך קינן (נציג הקבוצות בדין), ערד-הדין יוסי ליבנה (רשמאל ויסמן (ב"כ השחקנים) ונתן אמיר (מוכן שחקנים).

עיקר האש הופנתה מטבע הריכר כלפי ערד יפה, שהי שוב מצידו מלחמה שערות. הריכר שישע זה זה זה לעי תים וכלמו אך במאמץ על גבול האמידות, שהיו מצטער רים עליהן אחריכר.

ברצונו להדיר לכולם על נכונותם להשתתף, על כנותם ועליו ליבם - ותורה מיוחדת לשרד ויסמן, על שאירת את הדין, במשרד.

משה גורלי



את ואני ובירה מכבי



סכנת מלחמה







# טנגו בשחור-לבן



גרשון שפע (מימין), הישראלי היחיד שהופיע בשלוש אולימפיאדות ברזיליות, כיום מאמן שחייה ומדריך של רויאל רימר. "הבן רציני שחטה אצל"

**שני השחיינים המהירים ביותר בישראל - שיאני ה-50 מטר חתירה, רק משנה זו מקצוע אולימפי** **ענת לויט, שוב ב"עננים", אחרי משבר קשה** **רויאל רימר, בשפל. יש לו הרבה מאד טענות** **מספר איך "סידר" אותו, פעמיים, איך קופח וכיצד נשבר מהחוס אלו** **סיפור ישראלי**

## אלכס פרלסמן

כל אחד מהם חזה השנה בצורה הטוב ביותר, רגע שיא ורגעי שפל. רגע השיא שלהם היה משהו, ובשנה פחות ממחצית הדרך. זה קרה במשחה ה-50 מטר חתירה, שהתקיים לפני שבועיים ביום הנעילה של תחרות השחייה הבינלאומית "שמונה האומות", בארייבבורו, סקוטלנד. בצי אתר של הבריכה, עזר רויאל רימר את השחקן האלקטרוני על 23.89 שניות, וניסן ב-15 מאיות את שיאו הישראלי ב-8 השנים של גיד שמי. בצד האחר, נגעה ענת לויט בקט תגמר 27.76 שניות לאחר שניקה למים, ובכך קבעה בפעם השני באותו יום, שיא ישראלי חדש והקדים אותה משותף ל-ולענת ישראל, 28.0 שניות. במסיבות התחרות הרשמיות, בבוקר אותו יום, שימרה אותו לויט לראשונה, וקבעה 27.91.



נשיקה לשיאניה: מאמנה של ענת, ד"ר ברוך צייט. "הוא ספירטואלי טבעי"

ענת לויט

ישראל, וטופסה. היה לה על כך גם גמול כלכלי, שכן קיבלה מהנהלת המשלחת לאותה תחרות, גמול-שיא 60 מארקס - 30 בעד כל שיא. "אני מקנאה באי כהן (כדורגלן ה-120) אלה דולר לשנה של הפועל ת"א - א.א.א." היא אומרת בחיוך.

אולם הצופר העיקרי היה הדינמיה שהציבה את השיא ודף הכאבים העזים שפקדו את כתפה, ערב המשחה. "יש לי דלקת בגיד הכתף, ממנה אני סובלת תקופה ארוכה. ערב התחרות גברו הכאבים, מידרתי לרובי (מאמן הנבחרת) את החיים, ובכיתי. המון, שמת קרה, וזה עוד לי."

במהלך שנת הלימודים יש לה סדר יום עמוס ביותר: השכמה ב-5 בבוקר לאימון; לימודים עד 3 אחרי צהריים; אימון נוסף ב-4. שלוש פעמים בשבוע האימון נמשך 4 שעות; אחר כך שיעורי-בית, עד אחי" וזמנ - ואם מכבים את הדלת.

היו לי הרבה תחביבים, אך ויתרתי עליהם, בגלל השהיה הפסקת לנגן על פסנתר, לצייר, אני כבר לא תולעת ספרים וגם אין לי זמן לחברים. הכל כדי להשיג את היעד הסופי, חופשה באולימפיאדת בארצלונה ב-1992.

"אחרי שאסיים את הלימודים, ותהיה לי שנה אחת עד לגיוס לצה"ל, אסע לאיוושה מרינה בעולם כדי להתאמן שם שנה. אני רוצה להשתפר עד אליפות העולם הבאה, ושם לקבל ניסיון בין-לאומי ראשון, בקנה מידה עולמי, לקראת האולימפיאדה."

גם יציאות, בחודש הבא, של מאמנה צייט לשנתיים לאולימפיאדת אטלנטה שבארמנגטון, קנדה - בה ישימש מרצה במחלקה לוינוך גוטני - תורמה להחלטתה להתאמן בחו"ל.

## רצה טיס

רויאל רימר בן 23, יליד קברן אורים שבנגב, החליט להיות "שחיין רציני", רק כאשר מלאו לו 17. אז השתעשע בבריכה, מכסימם יכול היה אז להתגאות במקום השמיני במשחה 100 חתירה, במסגרת אליפות הנוער. "בגיל 17 החלטתי שלפני שיראשירות או שאהיה טוב בשחייה, או שאאלץ לקדם טיטס או לקדם חובלים."

"חוך שנה חיתתי אלוף הנוער ב-100 חתירה ושליש באליפות הנוער ב-50. התקופה שלי הייתה להגיע לרביעית השלישית ב-100x4 חתירה לאולימפיאדת לוס-אנג'לס. בסוף החליטו שלא לשלוח רביעית כזאת."

היה משהו בפניו הראשון שלו במימון האולימפי, וכיהה בשני התארים במשחי התחרות הקצרים, באליפות ישראל 1984, לא הייתה, מצינוט, אלא פיצוי מיוער.

במהלך השירות הצבאי גרסמו ביכולתו עליות וידירות. כשהתחבר, בקיץ אשתדק, החליט לצאת ללימודים באוניברסיטת קלריאן בפנסילבניה, כאשר המנחה העיקרית הייתה: לנסות ולקבוע שם את הקריטריון ליצוג ישראל בסיאול. "האוניברסיטה נתנה לי שתי מילגות - ללימודים ולשחייה. למרות פסיקה, מחשבים ומחשבים ושותי עכור האוניברסיטה, בלינה השניה של המכללות."

## אולימפיקן

אוניברסיטת קלריאן דורגה במקום השלישי בליגה. רימר הוכתר "אולימפיקן" ב-100 יארד. הישגו: 45.57 שניות - תוצאה שהיקנתה לו את המקום השני (שישה הראשונים זוכים בתואר) והכבד "אולימפיקן", ומקבלים מן מרשים. ב-50 יארד היה שביעי (20.79).

בעת שקבע תוצאות אלו היה בכוסר שיא לעידו, לא התאפשר לו לשהות 50 מטר או 100 מטר, מוזן למימרת התחרות, כיוון שכקשה שדריץ לארץ, במכתב, לקבל המלצה לקיים משחים אלו נכחיתו מועמד לאולימפיאדה - לא נענתה.

כמא יצא רויאל, על חשבון, למחנה אימונים בכרמלי, קליפורניה. באותו מחנה התאמן גם שאן העולם ב-100 חתירה, כאס באונגרי. "למדתי מנגו אז גילגול הכתמים בזמן המשחה. ראיתי גם כמה הוא משקיע בעבודת רגליים. מלבד זאת, החלטתי לשנות במחנה כמה רבדים בסינגון שלי. אפשר לומר שמכונה מקצועית נפתחו לי העיניים."

רימר שב לארץ, להשלמת הכנתו ל"שמונה האומות". לפני שנה ראיתי אצל גמר נאו האחראי על השחיינים ביחידה לספורט הישג במכון וינגייט) שהמינימום לסיאול ב-50 חתירה הוא 24.0 שניות. האמנתי שאני מסוגל לקבוע אותו."

גם גרשון שפע, מאמנו של רויאל באגודת המועד עמקחפר, האמין במוטבציאל של חניכו. שפע, השחיין שיצג את ישראל בשלוש אולימפיאדות, יצא על חשבון לתחרות בסקוטלנד. צהל גם הוא כהישג השיא. ואז נרמם, כשהבין כי ההנהה שתוצאה זו תקנה לרויאל את הכרטיס לסיאול, לא היה לה בעצם על מה להתבסס.

יחיה סכר, באוגדן השחייה עדיין מרביים לשלם לרימר את כרטיס הטיסה מארה"ב לארץ. "כדי להגיע לשמונה האומות" נאלצתי ללוות כסף מהורוים שלי בארה"ב. אני שבור מרוחם אלי. ובמיוחד מכך, שהתוצאה שקבעתי בסקוטלנד לא פחת טובה מהתוצאות שנדרשו לקבוע השחיינים האחרים, שהיו בסגל האולימפי, 58.9 שניות לעין גורמי ב-100 מטר נב או 105 לאייל שטינגם ב-100 חזה."

אז ענת מאושרת, ורויאל עצוב. טנגו "השיאנים המהירים ביותר" כלכדשוחה.



צמד ח"דים האנושיים" תמוזי ביותר בישראל, כיום - בטנגו על אדן חיוניק מס.1.

### שילוב הנכון שרק מלון אחד יכול להציע לך...

- \* חוויה גסטרונומית
- \* מועדון לילה מהמפוארים בארץ.
- \* מועדון בריאות "נאוטילוס".
- \* בית קולנוע - סרטים לילדים ומבוגרים.
- \* מרינה נהר הירדן: סירות מנוע לנהיגה עצמית, סירות פוליס, סקי מים והיאכטה - "שירוקו"

מלון וילדיה טבריה

מלון וילדיה טבריה

לחזמנות: טל. 06-792950, 06-792065

סידור מלון



ינון, אשתו בתיה ורובת לילך. רק החתולחול אינו אדם...



עם הבן ארן, אוהד הפועל גדול יותר מאביו. "בלא מעט מגושי כדורגל בארץ נראים הצופים כמו קופים. תלולים על עצים. איזו בושח".

## אברהם שרון

ינון אשכנזי, 40, חבר קיבוץ רשפים, גולד במתחזקות. אך סבבי הוא שיאהוד את הפועל המקומית. והימים, הם ראשית שנות החמישים, כאשר שיחקו שם בהפועל מ"ת והמהללות, "ראש ההב" נחום סטלמן, והמנכ"לים הגדולים צחי נדרי וזכריה רצבי ומאחוריהם השוער הנועז יעקב יוסטר וגם אחרים.

אין בעבורו ספורט שאיננו מוזהה עם הפועל, ובשארמרים "הפועל" אי"אפשר לסעות אצלו: רק הפועל תל-אביב.

60 אחוז מחייו, ילפני אומרו אישי, הם ספורט. "בעצם יותר, מחייו ינון, העובר כרכו הספורט של המועצה האזורית בקעת בית-שאן וגמנה עם חברי מרכז הפועל.

הפועל תל-אביב היא אחזכת נפשו. אבל עתה, בקיץ להוט זה היה במרכז החרושת. מתמיטטת. "נקלעה, הוא מעדיף להגדיר זאת בוהדות, למצב לא סימפטי".

בעיניו, הפועל ת"א היא - הסמל, האימפריה. משאחיהפשו, האלימנטים. קשה לו להשלים עם מה שמתרחש בה, אפילו שמדובר באהבה ותמצאות מאות ק"מ מפתח ביתו.

ינון, זאת עליכם לדעת, דואג ומשתדל שחברי הקיבוצים שבאים לעתים "בלומפילד" לראות כדורגל, יישבו בשער טוב ושהמחיר שהם נדרשים לשלם בער הכרטיס - כולו מכספי תקציבם האישי הועם והגנחך - יהיה אכן סביר, נמוך ושווה לכל כ"ס.

כשקבוצת הכדורסל האיתלקית "טרייסר" ממילאנו ניצחת את מכבי ת"א, במרד נביע אירופה לאלופות, השנה, ינון שמח וצהל... אני רואה את תגובת המלחיה בעיניכם ולכן אני ממרד להרגיש: אל תחשבו, בו, בבקשה, ששם עקב הספרה של מכבי - אלא שהשמה באה כ"י. ויה זה עור נצחון אדום, אפילו הוא איטלקי, כן, כשהאדום מנצח, זה חשוב לו. זה עניין של דגל, אך שרים שם ב"עלובי והימים" האדום הוא המרד...

אבל למעשה אצל ינון אשכנזי האדומים - עם מרכאות ובלעדיהן - הם המרד: "גבירותי ורבותי, ליידיס אנד גנלמנטס, קבלו אותם, בבקשה, בכבוד האיר, בתשואות, ביראת כבוד, והסירו בפניהם

הפועל (תל-אביב, אלא מיז) - זה הוא. והוא זה ינון אשכנזי, אחד מאוהדיה הכואבים של מועדון ה"אדומים" בהתיישבות העובדת, חבר קיבוץ רשפים שבנקעת בית-שאן. מתקשה לעכל מה שמתרחש שם, במכורתו, אצל אוהבתו, שמתפרקת לנגד עיניו רבות. אבל נזהר שלא לסגן מלים קשות, במיוחד עתה בשעתה הקשה ביותר. סיפור על האהבה, על הטעם ועל הקדושה שבמושג "אדם"

## אוכל את הלב

ינון אשכנזי - מרגולוני "המצב בהפועל ת"א" ממש אוכל לי את הלב. אני נקרא לגושים. אך הם הניעו לוח. "משום כך, בימים אלו אינני יכול לקרוא עיתונים. סוגר אותם מיד כשמגיע לעמודי הספורט. רק כשהם יחזרו להתאמן, אשוב לעיתון... "הכדורסל בהפועל על הפנים. אינני יודע אך ייצאו מהו. המצב קשה. אלו שחתמו על החתום עם וינגרד צריכים לתת את הראש על זה. לקחו את הבטי מהכדורסל ומסרו לכדורסל. מה יצא מזה - נתקע עם שניהם.

"הכדורסל הוא זה שמביא את הכסף להפועל. אינני מנהל, רק אוהד" - זהו שמתרחש שם מצוי ל. מישור צריך לתת את הדיון על המפולת. לא יתכן שאנשים שנכשלו ימשיכו בתפקידם. "יש בהפועל אנשים טובים - אבל האחרים צריכים ללכת ומרד. אינני רוצה לנקוב בשמות. אני חבר של כולם ורוצה להמשיך לומר להם שלום ברחוב."

## לא רק עסקן

ואלה כינויו של ינון בפי מכביה "טיפוס", "חולה ספורט", "משוגע על הפועל", "עסקן ברם", "בולדווין". ואלו, כך הבנו, רק מקצת מתארים שהם נהנים להריק לו.

משור אישי: 14 שנה שיוזם כותב רשימה זו כדורסל בהפועל עין-השופט. כשהיניו מגיעים לרשפים, הקיבוץ שבו חי ינון ושאליו הגיע כנויך הנודע - הוא היה מקבל את הקבוצה שליט, כפי שאיש מלבדו לא קיבל אותנו בשום מקום. כמנהל, כמנהל, כב"ארים.

אירוחת-הערב, שהיה אחראי להנחתו, היום האנושי, האוהדיה הנעימה, הכל. הוא מעורב בשטח, דואג לכל שחקן, סמיע נוקטים, מומין שופטים, מארגן ציוד, חי, אוכל, ישן ספורט.

אייאשפר, ממתבר, להכריא את הספורט בלי שהדומם המסמל בו יהיה - כמה פרדוכסאלי - חולה בעצמו.

היום, בשעת אירוחת-הצהריים, עת ישלה ינון חיוך רשן של בוס אל חבריו וישיב לשאלות וינפנף במזקף ויתגאה בעצמו האולי גם - "האמן כי יתכונ", יסמין טיטה מוחשיפת, מהאור, מההדים. היום הוא יהיה מלך לארזותה אחת. ומרד הוא ינון וישמור, אולי גם ימנעו לצלצל של מי מחבריו והריבם, בכפר ובעיר.

וחמרי משוגעים אנתנו - כן, בהחלט. אלמלא כן, לא היה הכדורסל הישראלי כה ברזטאלי, כה חולגארי, כה כסותי, כה מכיש ומבוזה את שחקניו ואת קול צופיו: כה עלוב ואומלל, כה רחבבני, כה כלתי ניתן להגדרה, אלא בסיוען של לוועדות - כה מבולבל ואנוכי, כה - סוב, בסדר, מספיק...

הלא אמרנו, שינון מאמין שיהיה שינוי לטובה. אשרי המאמין שמו ינון, לעד.

שופטספרוט

# יש לו רק אדום-בעיניים

לו. הוא אפילו בוכה. כשהתורה עמר חידוע בא למסיבת יום החולדת שלו, שנערכה בקיבוץ - במעט חתולה.

אין הכן הוא האוהד הכי שרוף במשפחה. אפילו "לפעמים, אפילו אמא לא יכולה להרגיע אותו", אומר ארן. ינון אשכנזי, סבור שכדורסל הוא משחק שמתאים גם לקיבוצים. הוא מכיר את השטח ואומר, שבשערהנגב למשל, יש קבוצת כדורסל מעורבת, שבה משחקים שחקנים מהקיבוצים ומעירייה שדרות - וכך גם בקבוצת הפועל מבית-שאן. קוראים לה אינטגרציה. שיתוף. ציונות - כל המלים היות הללו, אתם יודעים.

הוא מאמין גדול ביושר של המשחק ובסיכוייו לשוב ולחיות מקור משיכה לקהל האוהדים, כדי לתווך אל המגרשים - אם וכאשר הם אכן יתושרו ויחשבו למקום שאיננו מסכן את הבאים אליו.

ינון אשכנזי - הפועל זה הוא. כלי מרכאות.

שלוש אליפויות. ובשנת 1983 זכתה בגביע המדינה בשנת 1985 היה הקבוצה ממקמת בתחתית. להערכתו, יש לה פוטנציאל להמשיך ולהיות הקבוצה המובילת בכדורסל הישראלי, בעשר השנים הבאות.

הוא לא ישכח, באיזה "לחץ אימים" היה עד שניצחה הפועל את מכבי ת"א בדריב הראשון (2-1) ואין נשם לרווחה כשמכבי לא ניצחה בדריב הגומלין (1-1).

מתקשה לעכל את הרעיון שלאבאן מרס יתחן העונה במדי מכבי תל-אביב. "אינני חושב שאוכל לצפות בו במדים הצהובים", הוא אומר.

הוא יבחר את המלחיות והאם יעצום עיניים. עצם המחשבה שסורס עוב, קשה עליו, קשה מאוד.

הרבה חומרים אדומים מונחים בחדר על המרפס: כובעים, צעיפים, רגלים, תלבושות מיניאטוריות. כשהקבוצה מפסידה, אז מאוד עצוב

הקהל. יש נשפים, שזו ממש בושה להיכנס אליהם. הקהל נראה שם כמו קופים על עצים.

בני של ינון ובנותיו, רוגי (14), אביב (13), ארן (6) ואפילו לילך (2), נרשמים הפועל יום ולילה. גם בתיה אשתו, מרחה והציאה כיבדריקל למרפסת, שעה שחוג אוהדי הפועל הכתסב אצל חו"ר לדרמיסטיסט סטנטיבית, כאשר הפועל ת"א זכתה השנה באליפות הליגה הלאומית בכדורסל.

"איכפת וכואב לי מאוד מאוד מצבת של האגודה ותל-אביבית - אבל לעולם לא אניר עליה מלה רעה".

ינון אשכנזי איננו הראשון שקיבל על כפיפותו של הקבוצה למעצת-הפועל. הוא מיחל ליום שבו תהיה מנהלת בידי תאגיד עצמאי. בחלומות הכי רעים שלו אינו רואה את משה סיני או את אלי כהן משחקים, לדוגמה, במכבי. "לא יקום ולא יהיה. בחיים לא", הוא ממרד להרגיש.

משנת '81 נסלה הפועל תל-אביב, כדורסל,

בבקשה את כוכב המצחיות: שחקני הכדורסל של הפועל תל-אביב...

"תתפלא לשמוע, אבל שורש הבעיה של המועדון תל-אביב הוא לרעתי ביושר של העומדים בראשו, בעובדיה שזו אחי המועדונים והיודים בארץ שמשלם מס אמת למסדהכנסת. אני מודה - אני ממלא - על מה שמתרחש שם".

ינון לא יגיד מלה לאיטובה על הכדורסל הישראלי, לא הוא.

"אני חי במדינת ישראל וזה, מה לעשות, מה שיש".

קראתם היטב? ינון מריע ביציע. לעתים - כן, כן גם משחולל. לא, לא מקלל. מה תנאום אוהב לראות גם את הפועל בית-שאן מליגה א'.

"הבעיה של הכדורסל הישראלי היא, שחור משניים-שלושה מתקנים טובים, המגרשים של הקבוצות הם איומים, עלובים, גורמים להרחקת

שופטספרוט

מכבי תל-אביב

צילומים: דנה עוזוני



מכאן אל האהל



אסתר ארלשטן (קופנהגן)

שוודיה עדיין חונקת - ובנוסף, להורג טכונה כנים טוב וכתה טניסאי שוודי  
באליפות העולם הבחתי רשמי, וויימלדון. השנים מדובר גם בכבר יפהפה  
הילדיו צוורה התיבה משלהבת.  
ספט ארברג, 22, מעריך מושבע של ביוון בורג, אלוף ווימבלדון השוודי  
הקודם, הוא המלך החדש. "בורג, כך אורגן בסידרת ראיונות לעיתוני ארצו,  
כאינם מוסקים למרנו לו. היה זה שהספיע עלי לכל אורך הדרך. השפיע על  
אורח מחשבת, על משהי. הייתי משוגע עלי מילדות. מעריך מושבע. עקבתי  
אחר משהי בטלוויזיה".  
הוא מתקשה, בינתיים, להסתגל למעמדו החדש, כמי שעומד מעתה מול  
הורקרים והורקרים, אינם כריזם "כס הטה" שלו. "לעולם לא אוכל להתנהג  
מתוך למגרש כמו בורג. הנצחון עדין לא סיחר את ראשו. הכל עדיין נראה  
כלתי מציאותי... שרק לא יבוא עכשיו העתונאים ויכתבו שאינני יורע איד  
נלחמים".  
כמה דקות לאחר נצחונו בלונדון, נתן בחרו מברק ברכה ברגש מ...בורג,  
ה"מאסטר" העריך עליו.  
עכשיו הוא חולם על סיאול ועל אליפות ארה"ב. עד אז הוא נפש בחברת  
הוריו ונערתו הקבועה, אנט אולסן, 23, דנית יפהפיה שצמחה אליו חוק חוק.  
ידידיו המעטים מספרים שהוא מאוהב בה "עד מעל לאוניים". למעשה, מספרים  
הרכילאים, "גב" אותה מדי מאסס וילאגרי. היא הייתה נערתו כאשר היה האלוף  
הצעיר ביותר (17) שוכה בטורניר וולאן גארס. אלא שמאסס נטש אותה לטובת  
רוגמנית דרום אפריקנית עתירת ממון, עמה התחתן. אנט התעקשה להישאר  
בזירת הטניס ותפסה כורז אחר - את ארברג. למרבה התפתעה העובדה הו לא  
פגמה בידירות העמקה שבין שני האלושים.



# נשיקות לאקד

ספטן ארברג, האלוף השוודי של ווימבלדון '88, עם גביע  
טורניר הטניס מס. 1 בעולם ועם נערתו ארוסתו אנט אולסן ■  
שמונה שנים אחרי "הקרנול" ביוון בורג, שוב זכה נציגה של  
מעצמת הטניס האירופית הגדולה ביותר, בככורה בטורניר  
החשוב ביותר ■ המומחים אומרים שהוא גם בעל הסיכויים  
הגדולים ביותר לזכות במדליית הזהב בסיאול



המאסטר העריך עליו, אנט אולסן

החברות והחברים של בוקה

הזוג ליליה (מחמלת) וטוני (קופץ במוט) בוקה.  
אחיהם פוז וזילון



טוני בוקה ומעטרת האופי, אחי רחמנה



סידור מלא



אמונו התעמלות על מכשירים הם חובה לכל קופץ  
במוט. מעידים לשימור תמימות



הזן הדול של טוני בוקה, רוצה ללכת בדרכי אביו. כאן הוא מנתן לבור, מערימת מורנו הנמאז

צילומים: יורי סומוב (סוכנות "נובוטטי",  
מוסקוה, באמצעות שירות "גאמא", מיוחד  
ל"שבועספורט")

שבתספורט

## אלכס דורון

אילו התכוון האדם לעוף, היו צריכים לתת לו כנפיים - אלקס דורון לא סרגיי בוקה. השופט הסובייטי אותה בשבוע שעבר בערב חם ולח מעט ביוזייה הצרפתית, שלא זו בלבד שיש לו כוחות מוצהרות ומבוססות מאד למרליית והב בסיאול, אלא שבקירוב מאד יחלוף על פני מחסום נוסף 20 רגל - 6.11 מטר - בקפיצה במוט. חסרים לו רק 5 ס"מ לשם כך. שיאו העולמי הסרי הוא 6.06.

שלוש פעמים אלוף העולם, אלוף אירופה, מנצח גביע העולם והפרס הגדול, רק בן 25 ויונה בדצמבר, 15 שנה עם המוט, נושק למרוצים - גבה יותר וטוב יותר מכל אתלט אחר.

"מחסום 20 הרגל ינופץ בקירוב מאד", אמר בוקה מיד לאחר שקבע את שיאו האחרון. המוטות הבדלו בכך שביוזייה לגובה שאפס-שש, והו נש המישה מטימטר מעל לרף. שיא עולם אחד ביום זה מספיק. שניים זה כבר יותר מדי, אמר בוקה והסתייך מיד במאמציו.

"ציפיתי לשיא חוז 6.06. הוא ישב לי במוט כבר ימים אחדים לפני התחרות. הוא היה מוכנה אצלי, אמר לכתבים הצרפתים. והיום המעיק, דוח והלחות, ששררו במשך כל אותו יום לחוסי הים וחיכו, התחלפו עם ערב ובשעה 9, כשבוקה קם היו התנאים טובים במידה מספקת, מבחינתו.

בוקה מתגורר ומתאמן ברונייצק. אימוני הכושר שלו כלולים משקולות, לרוב על ססל ווא "לוחץ" ללא קושי 120 ק"ג, לשם שעשוע, וחלק מהאימון, הוא גם מניף הכיות - ספורט עממי מסורתי באוקראינה. כמו כן הוא מרכיב לתעמל - תרגילי קרקע ומכשירים, חובה - לשיפור התמימות. שופץ במוט הייב להיות ספורטאי רב גוני. בוקה, שגובהו רק 1.84 מטר - גמור מדי למקצועו - משלים את החסר במהירותו העצומה ובכניסות גבוהה.

לאתלטיקה ולקפיצה במוט הגיע בגיל 10, כתלמיד בבית ספר לאתלטים בהרצת המאמן ויטאלי פטרוב. שש שנים היה אצלו ואחר כך נוד עם תוריו ואחיו ואסילי, מבוגר ממנו בשלוש שנים וגם הוא קופץ במוט, לרונייצק. הייתה להם תוכנית לזכות בסיאול בשתי מדליות במוט. ואסילי זה בכסף באליפות אירופה '86 בשטוטגרט. אך באחרונה נותח האח בשתי רגליו (גיד אכילס) וסיכוייו להיות באולימפיאדה מעטים.

סרגיי נעשה כוכב עולמי באליפות העולם הראשונה באתלטיקה, לפני חמש שנים בהלסינקי. או עריין ברעשרה, חולל סנסציה. מי שחשב אז שאיננו אלא כוכב חולף - טעה. תשע פעמים בשלוש השנים האחרונות שיפר בוקה את שיאו וחמש פעמים עבר ששה מטר - האדם היחיד בשלם שעשה זאת.

הוא מצטיין בכך שאיננו יודע פחד מזה. מרה לכוון מוטות חדשים - זהו כשלעצמו סיכון לא קטן. מתאמן פעמיים ביום, ששה ימים בשבוע. אחי כל אימונו הוא ממהר לסאונה. בראיון לאלכסיי סרביצקי, כתב הספורט של סוכנות "נובוטטי" במוסקוה, סיפר כי מאמנו אלכסנדר סאמחואבול, מחייב אותו גם לתרגילי יוגה ומריטציה. "כשר נכשיר, הוא קורא לזה. המטרה - לא לשחרר מיריב".

בוקה משרת בצבא האדום. לא מכבר סיים את בית הספר לחינוך גופני. בסתיו '84 נשא את המתעמלת ליליה. יש להם שני בנים, ויטאלי (3) וסרגיי הקטן (20 חודש). הוא חובב גלוב של מוסיקה פופ - ו"משוגע" על מצלמות וצילום. לא מחמיץ שום תערוכה בנושא הזה. השני היקנו לו מכונת מרטיט, מרגם "ולגה" - מחוץ לתור.



משחק עם שני בוני הקטנים, בדיוחם ברונייצק

## ה"סופרמן" האדום



סרגיי בוקה בדרך לפריצה מחסום נוסף בספורט - 20 רגל מעל למוט ■ אחרי אליפויות העולם ואירופה הוא רוצה "זהב" בסיאול ■ מרגע זה נראה בטוח

שבתספורט





דרור ריימונד (משמאל) מחכה לכדור, במשחק בליגת התיכונות. סיפור על יום כיסור.

## מחכה לחוזה

כיוון שאני יהודי, מבית מסורתי מאוד ושומר על חוקי ישראל - המאמן שלי רואה שלא יהיו משחקים כיום כיסור וכראשית השנה לפני שנה, נקבע משחק ליום כיסור - כי מאמן האוניברסיטה הירדני (טריקו), ידע שאני יהודי, ובזר לשחק דווקא ביום זה, בניסיון שקוף למנוע ממני את ההופעה וכך להחליש אותה. אגב, בקבוצה מסירקו מופיע יהודי, האוניברסיטה שלי ניתנה לשכנע אותם לחרות את אלה דלה.

מסר המשחק, הם סירבו - ולא שיתקפו.

### יום הכיפורים

מקרה שני: "באחד המשחקים שמר עלי שחקן מורד-אילנד, וכל הזמן קילל אותי במילים 'יהודי מלוכלך'. לא הנבתי, רק בסיום ניגשתי אליו ואמרתי לו שזה מבלעך מאוד מה שעשע לי במשחק. הוא התנצל מיר התחרות שהיה בלחץ אירי..."

ידי משלחת ארה"ב למכביה 13 נכונה דבאה בישראל, ביקש לגייסו לנבחרתו. "הוא ראה אותי באחד משחקי, שמע שאני רוכי עברית וחיפש כל דרך כדי לצרף אותי לנבחרת למכביה והסברתי לו שאני לי 'צ'ק קארד'. עשו מאמצים רבים להסדיר ביטוח כדי שאוכל לשחק - אך לא הצליח לעשות דבר. אינני מסתער על כך, אומר דרור.

הוא מרחור באשכרות שיוכל לשחק בליגה בארה"ב, לא באולמות. 'כיוון שהאמריקנים זכו רק עתה לארח את גביע העולם בכדורגל ב-1994, הם ינסו לחרש את הליגה שלהם מחוץ לאולמות. אז אולי אוכל לתפוס איזה תווה טוב בקבוצה כלשהי ואשאר כדי לשחק'. במקביל הוא מרכיב גם על שיבה לישראל, אפילו להפועל ר"ג, ממנה השתחרר באמצעות הסגר...

שבתות המעבר

דרור ריימונד, כדורגלן הפועל ר"ג לשעבר, עתה בחופשת קייץ בישראל, הוא כוכב קבוצת מיכללת ארלפיי בארה"ב ■ מקווה להשיג חוזה טוב בליגת האולמות האמריקנית ■ "העובדה שארה"ב זכתה עתה באירוח גביע העולם של 1994, תחדש ברוב עוצמה את פעילות הכדורגל שם, ואולי אוכה גם לחוזה בקבוצה חדשה מסוג זה", הוא אומר

### מאיר רייפמן

בתחילת דרכו החדשה בכדורגל האמריקני, כשהבקיע שער לזכות האוניברסיטה שלו, רץ דרור ריימונד בסירוף לספסל הקבוצה והתנפל בחיבוקים על מאמנו. המאמן האמריקני, שלא היה מורגל ער או למחות מעין אלה, נרתע מאוד מהתנהגותו של דרור. לא הסתיר שנחמלא חשש שהשחקן מסתער עליו כדי... להכותו.

אחרי שדרור הסביר לו שזו צורה של הכעת שמח - נרצעו הרוחות בקבוצה האמריקנית. אחרי ה'גול' הבאים שכבש דרור, חייכו ושאלו מי היה הבן הנער, שדרור ירץ אליו בסירוף כדי לחבקו. "אלו היו הצעירים הראשונים שלי בארה"ב, אבל אז עיין חיותי באחיות הכדורגל של ישראל, לפיה אחי השער שאתה מבקיע, אתה רץ בסירוף לחבק את המאמן, או את מנהל הקבוצה. אבל מאז תפסתי את עצמי והבנתי את כללי המשחק שלהם. היום אני גנוע יותר", מודה דרור. הוא עושה בימים אלה בעונת מולדת בארץ, כשמאחוריו שלוש שנות לימוד באוניברסיטת ארלפיי בלוגנ-אילנד, ניו-יורק, ולפניו עוד שנה אחת, כדי להשלים תואר ראשון בחינוך גופני.

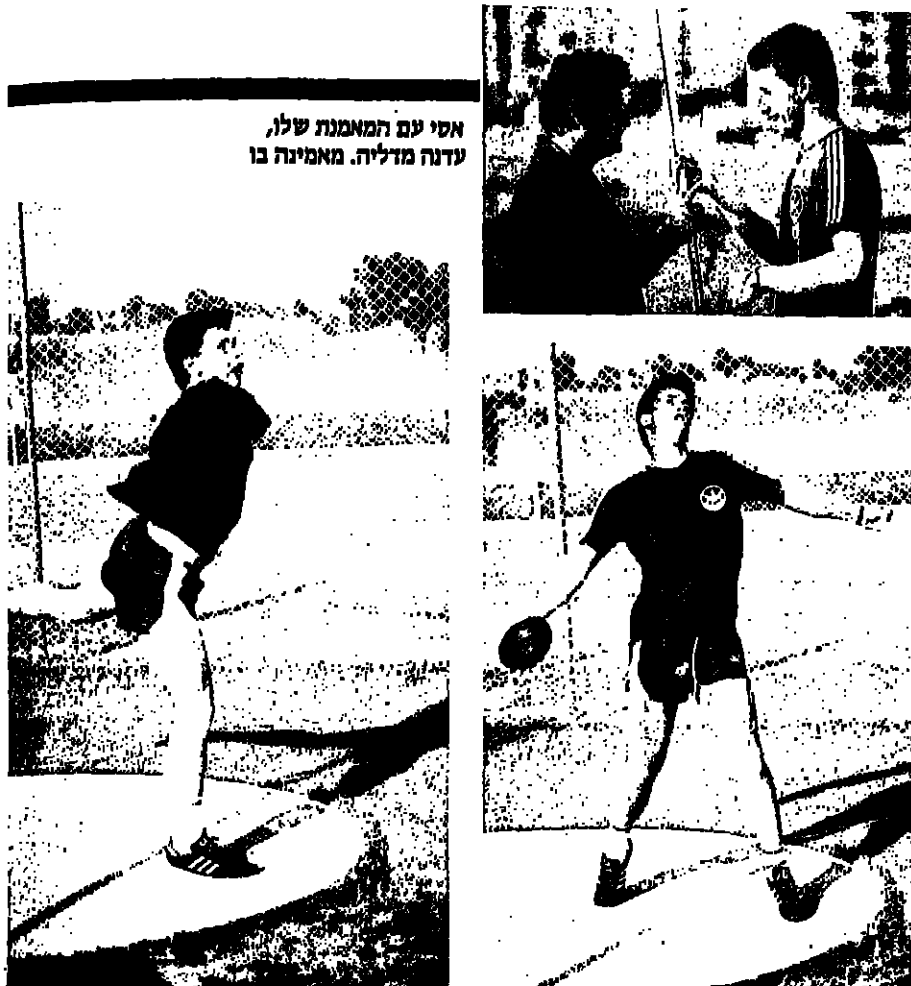
### הכניסה להסגר

דרור, 24, שחקן כחולץ בהפועל ר"ג, אחרי שהותו הצבאי חיפש משהו חדש. רצה להתאחד בחיל, וזה עם זאת לשחק שם כדורגל וללמוד. אה"ב התה והער שלו. כדי להבטיח את עתידו גם בכדורגל הישראלי, מיהר להיכנס להסגר. עכשיו, מבחינת הכדורגל הישראלי, הוא נהנה ממעמד של שחקן חופשי, שאיננו משועבד לאי קבוצה, וישראי לשחק איפה שירצה.

כשנתקבל לאוניברסיטה בארה"ב, הופעתו לשמור מהמאמן שלו שם, שישאלו והשחקנים שבה - אינם זרים להם. שנימורד דרייפוס שחקן שם לפני כעשר שנים אצל אותו מאמן - והקבוצה נהנה אז באליפות ארצות הברית למכללות.

גם ישראל בודדת שחקן באותה אוניברסיטה, כיום, דרור הוא היהודי הישראלי היחיד בה. יחד עם מופיעים בקבוצת המיכללת של ארלפיי, שחקנים שנפלטו מקבוצות הנוער של מועדונים מולטים בכדורגל האירופי, כמו ליברסטר, מנצ'סטר יונייטד, ריינג'רס מגלאזגו ועוד.

ועם כל אלה, דרור, בשלוש שנותיו באוניברסיטה זו, הוא היום השחקן מספר 1 שלה. כדי ללמוד על כך, לא צריך לחפש מרששים, או מומחים. כמו שרגילים באמריקה, גם בכדורגל מיכללת יש נתונים שמדברים בעד עצמם. מרי שנה ששים לשחק מאז, "דקורד". מעניקים לו גם ניקוד על השערים שכבש (21 נקודות לכל שער), לשיפולו של יועץ התנועה באייר קריג, הכל למען 20 נקודות, בשנייה 27 נכש 11 שעריו והיה 'מלך השערים' של הקבוצה באותה שנות חשנה צבר 22



אסי עם המאמנת שלו, עדנה מדליה. מאמינה בו

# אתלטיקה

אלוף הנוער בריסקוס אסי אלדר, עשוי ליהנות בקרוב משרותי המיידע והמחשב הבינמכאני שניתן לאתלטי ארה"ב ■ המאמנת שלו, עדנה מדליה, אומרת שיגיע רוחק ■ מומחית מארה"ב, אלופת ישראל החדשה אילנה גולדברג-בל, שאימנה את אל ארטור הגדול, סייעה לא מכבר לצעיר המוכשר מראשל"צ

ניפנע ובר. לפני שנתיים חזר. למדליה היה קשה לשכנע ששמן בו שטנצ'אל.

דוק העידוד היתה הצטיינותו באליפות ישראל לערים עד גיל 14. הנחוצו שם היקנה לו בריסקוס נסיעה למכביה הצפון-אמריקנית שהיתה בקנדה. ממנה שב עם שלוש מדליות זהב בכדור ברזל, בקפיצה למרחק ובמרחץ שליחים 100x4 מ'. אשתדק וכה בהישגים מצויינים, המצביעים על התקדמות מהירה: הוכתר אלוף ישראל לנוער בכדור עם 51.30 מטר; אלוף הפועל בכדור ברזל עם 15.35 מטר וכלוף ישראל לנוער עד גיל 19, בריסקוס - עם הישג של 41.06 מ'. באליפות הבוגרים, דק לאשונה בחיי דריסקוס במשקל של 2 ק"ג - דריסקוס כח איר לו באגודתו מכבי ראשל"צ. קבע הישג של 33.70 מ' זכה במדליית זהב. עדנה מדליה בונה עליו. מעריכה שיוכל להשתתף במשחקים האולימפיים בכדורגל, כעוד

### ברוריה ביגמן

רק מעטים יודעים שמגרש הכדורגל של מכבי שכונ המורח בראשון-לציון, משמש גם מיתקן זאמנים ל-120 אתלטי מכבי ראשל"צ. חמש פעמים בשבוע, משקיע שם אסף (אסי) אלדר ודנה עובד. ח'לא מכבר שיער את השאי הישראלי לנוער עד גיל 16 בריסקוס, שנקבע לפני 18 שנה - 46.84 מטר של קשר בורבוסקי, אסי קבע 47.02 מטר.

הנאי האימון, של מי שנחשב היום לתקווה הישראלית בריסקוס, קשים ביותר. כשהוא מסיים את הדיונים ונעלה על כי הרשא, עולים עמו מיר גם כדורגלני הקבוצה הראשונה. מאחר שאסי וקוק לפחות לחצי מגרש, איננו יכול לומר לכדורגלנים לדרת מהרשא. הנגה הימית שלו צריכה להיות בין 160 ל-200 דיוקת, אבל שם, במגרש מכבי בשכונ המורח, אינו יכול לעמוד בה. אין לרשותו, כמו בכל מיתקן אימונים מתוקן, שני דליים ובהם עשרה ריסקוסים. הוא מתמסר בשלושה, במשקל של 1.5 ק"ג - אר - אך בהם מתחרים בתחרויות נוער. ריסקוסים למבוגרים (2 ק"ג), חסרים. במשחק הציד יש רק אחד, אך שפתו חלודה ומצבית-קדורה את עור בה יד של הורק.

ובכן, כאשר עולים הכדורגלנים לאימון שלהם - נאלץ אסי לדרת. המאמנת המסורה שלו, עדנה מדליה, מי שהיתה 17 שנה אלופה ושיאנית ישראל בכדור, מעלה אותו על מכונת השלסקווגן הישנה שלה והשניים עובדים לאימון באינטריון הלאומי בודר-יוסי. שם מופיע מעצמו אסי ודנה יחד.

בנובמבר הקרוב ימלאו לו 17. כבר בכנה זו צו את עינה המקצועית של עדנה, בהשגיו בכדור ברזל או ראחה שיש בו משהו - וחוללה "לעבוד עליה". אחרי ארבעה חודשים נעלם. כמה מתבררי השונים חשתתמו בתחרות, והא לא העריך שאיננו מוכ דר,

מיתקן הפועל

צלמית: נאור דה

סגור מלא

# תחז'טוטו

## תחזית למחזור 47 בטומו

[illegible]

## הצעות השבוע

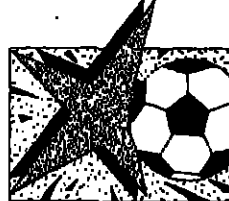
## שיטות מלאות

לעשויים	הגוון	המתקנות	סוליד'י																																																																																																																																																																																				
<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14	<table> <tr><td>2</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>1</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>2</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>3</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>4</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>5</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>6</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>7</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>8</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>9</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>10</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>11</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>12</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>13</td></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>14</td></tr> </table>	2	x	1	x	x	1	x	x	2	x	x	3	x	x	4	x	x	5	x	x	6	x	x	7	x	x	8	x	x	9	x	x	10	x	x	11	x	x	12	x	x	13	x	x	14
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
2	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	1																																																																																																																																																																																					
x	x	2																																																																																																																																																																																					
x	x	3																																																																																																																																																																																					
x	x	4																																																																																																																																																																																					
x	x	5																																																																																																																																																																																					
x	x	6																																																																																																																																																																																					
x	x	7																																																																																																																																																																																					
x	x	8																																																																																																																																																																																					
x	x	9																																																																																																																																																																																					
x	x	10																																																																																																																																																																																					
x	x	11																																																																																																																																																																																					
x	x	12																																																																																																																																																																																					
x	x	13																																																																																																																																																																																					
x	x	14																																																																																																																																																																																					
<p>שלשות 3</p> <p>כמולים 4</p> <p>טורים 432</p>	<p>שלשות 8</p> <p>כמולים 256</p> <p>טורים 256</p>	<p>שלשות 6</p> <p>כמולים 64</p> <p>טורים 64</p>	<p>שלשות 4</p> <p>כמולים 16</p> <p>טורים 16</p>																																																																																																																																																																																				

## שיטה מצומצמת

## השבעה

## שיעור שכפול

[illegible][illegible]

## דרום אוסטרליה

27	8-30	קיראטיה
23	23-39	הלאט
22	13-16	בירקאלה
17	16-18	סאליסבורי
16	20-26	פולוני
16	26-20	קמבלסאן
16	23-22	קמברלנד
14	21-17	מורבורי
14	30-25	לינגרינג
14	24-18	אורלאנד
13	23-15	פרהוילס
11	32-13	וורביל
		שחק חסר

**ויקטוריה**

לינה ראשונה (לאתר 16 מחזרים)	
28	4-33 אלמונה גייס
23	15-29 פריקסטון
19	16-25 אלכין
18	15-23 ווסקיניי
16	24-28 מורדלרס
16	17-19 בורדמס
16	21-26 נוקסיסי
13	13-15 ווייבי
15	22-16 מורדילוק
13	25-18 נונאודיינג
12	21-15 אסנורסיסי
12	30-17 ריצ'מוןד
8	23-8 דורננד
4	29-8 סמבורי

## ויקטוריה

<div> <div>(לבינה שנייה)</div> <div>(חודשי 16 משקטים)</div> </div>		
23	11-27	דובסון
23	16-33	סנדרילגהאם
23	18-31	נורד-גילונג
20	18-29	קליפסון-היל
19	20-26	קלוד
16	27-30	וויברלי
16	20-19	יראניל
15	24-21	רינגוד
15	27-26	פרזאסאי
13	19-11	דונקסון
12	21-14	חייכלרן
10	30-19	מט.מלברג
9	33-20	אטלנטיס
5	38-13	אלתאם
		שוקן חסר

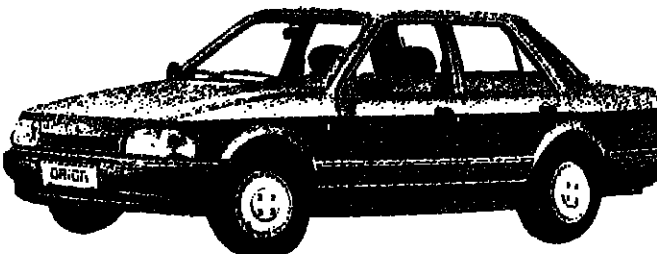
**השבוע משחקי הליגות האוסטרליות מינימום הפרס הראשון: \***

300,000

שלח 10 מורים לפחות והשתתף בהגרלה

שלח 10 מורים לפחות והשנתי

# פּוֹטוֹ- אָוֶטוֹ


**ORION**

**הנשבוע זכו במכונית במופס מס' 17-031-56194  
ו.ניזרי, א.וייס ו-י.סרבר מנתניה**

## מה יהיה? יהיה מוטו

every year

هكذا من الأصل



מעל המשוכה ברמת השרון. (צילום: יוסי אלוני)

# אצילים ומכוערים

את המופע הססגוני בקפיצות-ראווה בסוסים, שנערך בשבת האחרונה ברמת השרון ושכמותו, מכל הבחינות, טרם נראה בארץ - ליוז קולות צורמים מאד. הרבה בעיטות נחשפה יריבות קשה בין בעלי התווה ותחרות רי פרועה על קהל היעד ללימודי רכיבה פניו המכוערים של ענף ספורט צעיר בישראל

## אלכס דורון

ספורט יסמחם היא הרכיבה על סוסים. ספורט המלכים, מכנים אותו. הוא מופיע בתחרות מרסי מ' 3000 לפנה"ס. במאה ה-16 הוקמה בנאפולי אקדמיית הרכיבה הראשונה. תחרות הקפיצות הראשונה נערכה בלונדון ב-1869. זה ענף אולימפי שנחשב בישראל הוא עדיין בחיתוליו: תחומת הלימודים נקטת עם כל המחלות, נמשכת כמעט 20 שנה.

באחרונה יש התעוררות. הרכיבה על סוסים, עדיין לא לתודעה, בודאי לא ברמה אולימפית, היא מאז IN, בכמה מקומות קנו הורים - בעלי יכולת, לבניהם-בנותיהם סוס אציל - יחד עם המכונית הפרטית הראשונה - כמתחייבות. עניין של 20 אלף דולר, אם לא יותר, ללא תוצאות השיווק.

בשבת האחרונה נערכה במרכז הרכיבה החדש ברמת השרון, תצוגת ראוה - לא תחרות - בקפיצות מעל משוכות. ייחודה היה בה, שלאדוע הגיעו רוכבים אולימפיים ממערב גרמניה שהציגו כן אומרים מומחים מקומיים, רמה כמותה עדיין לא נראתה מעולם בישראל. יותר מאלפיים סקרים נערכו למקום - ואין זאת, על-פי עדות יורעי דבר הקהל תגדול ביותר, אי-שפע, שצפה באירוע כזה.

שבעה הרכיבים הגרמנים, נמצאים בעיצומן של התכונות לסיאול ובסיכוב הופעות תחרותיות תצוגות בעולם. הם עברו כאן בשלל הויא תצוגות, גובה של 1.60 מטר - קפיצה שממנה עדיין לא בוצעה כאן, בעבר, הגובה המרבי בארץ היה 1.40-1.50 מטר. השיא העולמי, על פי "ספר השיאים" של ג'ינס, הוא 2.47 מטר, של הסוס "הואסר" מ-1949. הרוכב היה חסרן הציליאני אלברוס מוראלס. בתצוגת סוסים בסרייני, 1958, נקבע גובה של 2.89 מטר... נתונים אלו רק באים לתת מושג כמה מרוב...

בתחרות קפיצות-ראווה עובר הרוכב, בתורו, 12-15 מכוילים בגובה של 1.40 עד 1.60. אם לא פסל תשלול המשוכה או אם לא חמק הסוס (סרי) לקפוץ) - מה שמעניק נקודות שליליות - הוא עובר לסיכוב הגא ואילו ההכרעה, בין הנשארם לאחר שני סיכובים, היא בתחרות נגד הרץ, כשגובה

המשוכה מועלה ב-10 ס"מ או מוחת מוח, ומי שלא עובר - דיא מהתמודדות.

גונטר סלאוסן, 36, בעל סיכת זהב בינלאומית ויותר מ-300 תצוגות, היה הרכיב המצטיין בתצוגת, כשעבר 1.80 מטר, על הסוס "דיגולטר" בן ה-7. הישראליים סתוית בן-נח, 24, כות שיער, עוד בצבע קפה, חיוך רחב שחושף שיניים לבנות-לבנות, עלתה לסיכוב השני עם 0 נקודות שליליות, על "סיני" שלת, אפור ומאד מרשים בביצועיו. בסיכוב הגמר קפצה ל-1.60 מטר בגסיון שני וזכתה לתשואות הקהל, שישב על ערימות החציר.

## סוס ואופנוע

רק שנתיים אני עוסקת ברכיבות ברכיבה. התחלתי לפני עשר שנים. הורי שלחו אותי לקורס בראשון-לציון. נמשכתי לסוסים, ממש עד להתמחות. זה תסס אותי מיד. עובדת בחצי משרה כמנהלת חשבונות, רוכבת על אופנוע - אבל לבה לסוסים. היא עדיין בראשית דרכה, מבחינת הירידה האומית.

כל הרכיבים היו במגפיים, עם כובעים תואמים ועניבות - על סוסים עם שמות צוריים כמו "אוס" החום, בעל חוגג הארוך ביותר: "גריל", "גילדלי", "רייב", "סולגרה".

במהלך התחרות נחשפו כל מאפייניו המכוערים של הספורט הישראלי: חוסר פירגון, קנאה, השמצות, רכילות מרושעת, הופעת האשמות על היריב, כדי לחסלו. חבורות של אנשי רכיבה, מחזות אחרות, מתחרות מן החם במארחים, מכזב בקהל והשמיע כל מיני השגות באוזני מי שצנח לשמוע. והיו להם הרבה טענות: שהיחס לסוסים איננו הוגן, שמתאבדים אליהם: שבעלי החיים למעשה פצועים ומאלצים אותם לתחרות; שהם בתת תזונה; ששיטות ההדרכה המקומיות אינן מקובלות: שהתחרות אינה מכובדת בידי ההתאגדות האומית לרכיבה: שהטל עונש השעיית על מרכז הרכיבה ברמת השרון, שמתנהלת נגד הקידום.

בין המבקרים היתה נאנסי ציטלין, אשתקד אלופת ישראל. לאחר מחבריה היתה מצלמת וידאו,

## שופט אעדים וראעם

סוף מעמד 5 ימות "בעניין זה התקבצו באמת תוקן, והוספנו טענה על שירות בודדות, אותו יעניק האיגוד, לנוכח הריצות וריבות לבחי משפט".

ליבנות "האיגוד כושה בודדות על השחקנים, עם בודדים אותם הוא מנחה בעצמו".

יפה "נשיאות בין הדין העליון בודדת אותם, ליבנות "את הנשיאות ממנה האיגוד".

קינן "אני מכבד את המוסדות המשפטיים של האיגוד".

ליבנות "למוסד הבודדות אין שייכים".

משפחה ספורט

אמרי: "כל יום קמות עמותות חדשות, שמתעוררות מחובות העבר של הקבוצה לשחקנים". יפה "עובדה שהקצין הזה רק מקרה אחד הגיע לבית משפט הנגלה, כל השאר הלכו לבודדות". ליבנות "הקצין עוד לא נגמר". יפה "עורכי דין, במיוחד בקצין, מנגלים עובדה שאפשר לבנות דיון לופטס מבוים ואו להשיג תוצאה ש...".

יפה "אני רוצה להגן על מוסד הבודדות באגוד. סוף סוף אפשר להשיג פיתרון מודר, ללא ריבונם ארוכים, שאפשר לתת לו תוקף משפטי".

ליבנות "אתה מטיל דמוי בשופטים". יפה "החליטת אבל יש שופטים שלא מכירים את

## שלום שלום

מראה הצמורים העפות בקלילות הוא שמיחה את הרצון של האדם לעוף. לפני אלפי שנים חלמו בני האדם להינתק מן האדמה, להתרומם ולעוף כציפורים. אבל רק לפני מאתיים שנים (בשנת 1783) הצליחו האחים מונגולפייה, מצרפת להתרומם בכדור מרח. ומאז החלה תקופה חדשה בה התפתחה במהירות התעופה.

לפני כמאה שנים (בשנת 1890) פיתח הצרפתי קלמנט אדר דאון דמוי נשר, מצויד במנוע קטן.

בשנת 1927 ביצע צ'רלס לינדברג מבצע דהים, ראשון מסוגו בזולדות האדם - הוא חצה את האוקיינוס האטלנטי בטיסה במטוס קטן דו-מנועי. היה זה ציון דרך מיוחד בהתפתחות התעופה. כל העולם עבר אז את נשימתו וחכו במבצע הנועז.

ציונה, ביטס אלה משוחרר את טיסתו של מסוגו למדינת רכיבה, שיוכר בידי בית הספר למאמנים של יוניגיס. הקורס נמשך שלוש שנים.

## אלמנט של תחרות

"אני מעריך שמאחורי כל הטענות שהושמעו, מסתתר בצעם גם אלמנט של תחרות, מבעד מאר, מסחרית, בין כמה מבעלי החוות, האנאקים על קול העיר שלהם ללימודי רכיבה. יש גם חוסר סימפטיה וחוסר תקשורת - מה שמוביל לבידוד והקשה להאשמות שאין להן ביסוס.

"לא מצאתי פגם בסוסים שהופיעו באירוע. לא דובר בתחרות, רק בתצוגת ראוה. התאגדות הרכיבה לא הכירה באירוע כבתחרות. לא הסכמתי לקבל את הטענות נגד בעלי מרכז הרכיבה, משום שלא המציאו לי הוכחות משכנעות נגדם. אין תקנון ברור בנושא השנוי במחלוקת. אילו הסוסים היו במצב לא תקין (פציעות, תת תזונה, תאבנות), הם לא היו מסוגלים לקפוץ, היתה, כנראה, קנאה בכך שהוקדש כרמת השרון, מקום חדש, עברו גבוהים שלא נראו בארץ, רמת בינלאומית - הרבה מעבר לרמה שהוצגה אי פעם בישראל... שהמארגנים הצליחו להביא לכאן רוכבים מצטיינים מחו"ל, ושחקנים לא עשו זאת...".

הסוסים ירחפו בשבת באצילות מעל למשוכות - ובקול היו עשוקי בבועיות...

המערכת הספורטיבית ואו הם... יוספא "אז הם אובייקטיביים...". יפה "האופשרות לבנות לשופט אינה טובה". קינן "אל לבית המשפט לגעול נעלי כדורסל או כדורגל, בית משפט יתערב בתקנון אירגון או מסמ בודדות רק אם יש הריגה מסמכות, או הפרת צדק טכני".

יפה "אני רוצה להגן על מוסד הבודדות באגוד. סוף סוף אפשר להשיג פיתרון מודר, ללא ריבונם ארוכים, שאפשר לתת לו תוקף משפטי".

ליבנות "אתה מטיל דמוי בשופטים". יפה "החליטת אבל יש שופטים שלא מכירים את

ליבנות "למוסד הבודדות אין שייכים".



## החפשי הגדול



ואולי גם שוקן... לצעלה סקטור.

ובין לקוח השללונים ומשקאות של צוננים, אכן, קמעט שכיחתי שגולתי וקמחתי.

סו "חפשי הגדול" - הוא קמיר ביד סלל, ספקטור סתח מאד לצעף ולא לקלמ.

שושנה צפורי



מקור השם "אמא אחרי בודדות" מודר

## דברי חכמה

### מה חשוב יותר?

ולעז, מה אהה רופה לחיות? כשתהיה דולו "טניס" ואה, בתהיה "רופאה" וקרוז "אני רוצה להיות אכא". כקם צונחקים. מדיע אחם צונחקים על עקו כי זה לא שוק, ולא קוח סתנה, ובכלל... קשעמדו בני ישראל להקטס לאכין, וקשע פני ראיונו וכו' דן צל משה וקשעו מקטנו להשאר בעבר סתנן. הם סתנן לקרוז את סתננות שנקטם: "קדוה צאן והנה למקטנו פה, וקשים לטפנו". משה שטע, הציב תקנים, אכל באופן קליל מקשים. קשעו לטבאות - הוא חור גליטון אכל מי שחשבי טוב שטע שוני קטון.

קטן קטם קרים לטפכם וקדוה לטבאות. שוקטם לבו הם מקטנו

סטתקלה לבנות קדוה לצאן וקס אסד קו בנים לקדים שלקטם. משה קשע שסטדן קרוז לקחית סתח.

זאת שאלה שקל לקוד קרוז לשאל את עצמה. מה חשוב יותר - סקטצ.

קטבדח (טניס או סתננות), או סתח, סתשקטת. אם קרוז קדוה על משהו, על קו קרוז קדוה - על התקדמות סתשקטת על טובות סתשקטתו

בכל לקחת - אם פי לא קטנו - שולקד וכתח חושבים ששקטם קרוז

קטלצ יתה קטם. קרוז לשקטם חושב שסתשקטת מכל הוא שסתח לו

קטלי סתח שטם לא קטלים לקשכ קטו שהוא חושב קוח סתם חושבים

משה מאיר

מערב לידים 21

סכנת העל



